理想国 imaginist 译丛

[MIRROR]

TIMOTHY GARTON ASH

THE FILE : A PERSONAL HISTORY

档案：一部个人史

作者_[英] 蒂莫西·加顿艾什

译者_汪仲

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

[MIRROR]
思想国译丛
imaginist

□□□□□□

“□□□□□□□"□□□□□·□□□(George Steiner)□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□·□□□(Anthony Burgess)□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[英] 蒂莫西·加顿艾什 著　　汪仲 译

档案：一部个人史

TIMOTHY GARTON ASH

THE FILE:A PERSONAL HISTORY

广西师范大学出版社
·桂林·

THE FILE: A PERSONAL HISTORY

by TIMOTHY GARTON ASH

Copyright© 1997, 2009 by Timothy Garton Ash

This edition arranged with Rogers, Coleridge White Ltd. (RCW)

through Big Apple Agency, Inc, Labuan, Malaysia

All rights reserved

□□□□□□(CIP)□□

□□:□□□□□/(□)□□□□□;□□□

□□:□□□□□□□□□,2015.9(□□□□□)

□□□□:The File: A Personal History

SBN978-7-5495-7048-5

Ⅰ.①□…Ⅱ.①□…②□… Ⅲ.①□□□□-□□□□

Ⅳ.①I56555

□□□□□□CIP□□□□(2015)□172153□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□22□□□□□:541001

□□: www.bbtpress.com

□□□: □□□

□□□□□□□□□

□□□□: 010-64284815

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□: 276017

□□: 965mm× 635mm 1/16

□□: 16.75 □□: 199□□

2015□9□□1□ 2015□9□□1□□□

□□: 5800□(□□)

□□□□□□□□□□,□□□□,□□□□□□□□□□

□□

□□□□□□□□□

□□□

1980□□□□□□□•□□□□□Timothy Garton Ash)□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□

20□□□

□□□□□

□□□□□(Frau schulz): □□□□□□□□□

□□□□□(Frau duncker): □□□□□□□□□,□□□□□□□□□

□□□(Andrea): □□□□□,□□

□□□□(Claudia): □□□□□,“□□□”

□□□•□□(James Fenton): □□□□,□□,□□□□□□□□□□

□□□□□(Friedrich): □□□□□□□

□□•□□(Mark Wood): □□□□□

□□□•□□□□(Werner Kratschell): □□□□□□□□□□□□□,“□□□”

□□□•□□(Laurenz Demps): □□□□□□□□□□□□

□□□□•□□(Eberhard Haufe): □□□□□□,□□□□□□□□□

□□□□□□(Dr Warmbier): □□□□□□□□□□□□□□□□,□□□□□□□,□□□□□□

“□□□”(‘Smith’): □□□□□□□□□□□□

“□□□”(‘Schuldt’): □□□□□□□□□□□□

“□□□”(‘Michaela’): □□□□□□□□□□□□

“□□□□”(‘Georg’): “□□□”□□□,□□□□□□,□□□□□□“R□□”: □□□□□□□□□□□□□□

□□□(Alce):“□□□□”□□,□□“□□□”(‘Red lizzy’),□□□□□□□□□□□•□□□(Kim Philby)□□□□□□

□□□□(Lieutenant Wendt):□□□□□

□□•“□□”•□□□□□(colonel-general Markus’ Mischa’Wolf):□□□□□□□□HVA□□□

□□□•□□□□(Werner Grosmann):□□□□□□□□HVA□□□,□□□□□□□

□□□□(Major Risse):□□□□□

□□□□□□(lieutenant-colonel Gerhard Kaulfuss):□□□□□

□□□□□(Colonel fritz):□□□□□

□□□□□(Lieutenant Kuntze):□□□□□□□□□□

□□□□□(Colonel Klaus eichner):□□□□□□□

□□□□□(lieutenant-colonel Maresch):□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□(lieutenant-general Kratsch):□□□□□

□□□□•□□□(Wolfgang Hartmann):□□□□□□□□□□

□□□•□□□□(Kurt zeiseweis):□□□□□

□□□•□□□(Erich mielke):□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□”(Flash Harry)□□□□□□□R□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□: “□□□”□“□□□”□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
(□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□)□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ □□□□

“□□□”□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□”□□,□□□□□□□□□□□□

16□25
□□□□□□
□□□□□
□□□□
□□□□□
□□□□□□

□□□□
□□□21□25□
□□□□□1.75□
□□□□□
□□□□□□
□
□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□□□□

“□□□”□□□□
□□□□
□□□30□35□
□□□1.75~1.78□
□□□□□
□□□□□□□
□□
□□□□□□□□
□□□□□
□□□□□
□□□□
□□□□□□□□

□□□□□□□□□

1979□10□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□”□“□□□□□□□□”□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ □□□□

□□□□□□□□□OPK□□□□□□□□□Operative Personenkontrolle,□□□□□□□□□

□□”□□□

□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□Gauck Authority),□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□ □□□□

1975□7□12□□□

□□□□□□St.Ansowt's,□□□□□□□[St.Antony's]□□□□□□□

□□“□□□

□□□

“□□□□□□□□□□”□□□□□

“□□□□”□□□“□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□1968□□□□□□□

“□□”□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□”[27][11]1995□□□□□□“□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□‘□□□□’”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□”□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□ □□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□

□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□”□□□“□□□□”□□□□□□□□□□
□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ IM“□□□□”?

□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□”□□□□□□□——IM□□□□□□□□□□□□□□□□□□1988□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□”□□□“□□□□□□”□□□□17□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□1995□6□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1981□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□

□□□ IMV“□□□”

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□”□□□2□9□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Ⅱ/13(□□□□□□□□□□□□□IMV“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□1981□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□•□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

Abschdpfung der Tochter□Absch6pfung□□□□□□□□□□□□□□□1985
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ IM“□□□”

□□□□“□□□”□□□□

□□□

□□□ IMB“□□□

□□□□IMB“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1982□12□4□11□□13□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□•□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ IM“R□□”

□□□□□□R□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□1980□4□28□□□□□□□□“□□□□”□“□□□□□HVAXX/OG□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Gard□n-Ash□Timothi)(□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□•□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□□□

□1980□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□1968□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□ □□□□□□□

□□□1981□□□□□□“□□□□”□□□□□□

□□□□□“□□□□□

□□□□ □□□□□

□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□(The Ironmonger)□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□“□□□”□□□□□□——□□□□□□□□□□

□□□

□□“□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□

□□□•□□□□•□□□1952□8□16□□□□□□□□□Bad Kleinen)—□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1989□10□7□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□ □□□□

□□□□□□1989□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□SOUD□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□KGB□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□Oliver Macdonald□□□

□□□

□□□□ □□□□

□□□1995□10□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□ □□□□

□□□-□□□□□Stephen Vizinczey)□□□□□□□□□□□□□In Praise of Older Women)□□□□□□□□□□□□□□□□□1956□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□——□□□□MI5□□□□□□□□“□□□”□□□□□□□□□□□□□□□

MI5□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□MI5□□□□□□□□□□□□□IRA(□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□“□□”□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□ □□□□

1996□12□□□

□□□

□□□□□”□□□□□

□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Stasi,□□□□□□□□□□□□“□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□

[←1]

[1]□□□□.□□□□□BabrakKarmal),□□□□□□□□□□□□□□□□

[←2]

[1]□□.□□□□□RomanVishniac,1897—1990),□□□□□□□□□□□□□□1935—1939□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□1999□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[←7]

[1]□□.□□□□GittaSereny,1921—2012),□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[←14]

[1]□□□□□□□□Medeldna)□□□□□□□□□□Lorraine)□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[←19]

[3]□□□□□□□□1933□□□□□□□□

[9]□□·□□□□□□(Roza wozniakowska),□□1954□,□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□

理想国译丛

imaginist [MIRROR]

加顿艾作品 013

档案：一部个人史

THE FILE : A PERSONAL HISTORY

（本书）回忆加顿艾什本人与恐怖的东德秘密警察机构“斯塔西”交手的亲身经历。从来没有一个族群受到如此严密的监控，即使是在胡佛麾下的美国联邦调查局时期也望尘莫及。《档案》生动地还原许多恶质的人形怪兽，他们的目光总是紧紧地盯着每一只小麻雀折翅坠地的时候。

——亚瑟·米勒（Authur Miller，20世纪最知名的美国剧作家之一）

背叛与妥协的刻骨描述，叫人毛骨悚然；现代与当下的无价记录，书写勇气与美丽；人性无解之谜，魂萦梦系，永远挥之不去。

——约翰·勒卡雷（John le Carré，20世纪伟大的谍报小说家）

《档案》一书最引人入胜的地方，就在于加顿艾什追踪许多当年持续跟踪、监视并密告他的人，本书因此更接近惊悚小说的味道，然而，较惊悚小说更胜一筹之处在于，《档案》所述皆为真人真事！

——《苏格兰周日报》（Scotland on Sunday）

《档案》重现20世纪80年代中欧变化的手法，从未见于其他任何书籍。这是一本传家之作，当我们的子孙问起中欧共产主义政权究竟是怎么一回事的时候，当他们怀疑优美的英语写作是怎么一回事的时候，答案就在《档案》之中。

——英国《独立报》（Independent）

上架建议：历史/政治

ISBN 978-7-5495-8550-2

定价：58.00元

Table of Contents

□□ □□□□□□□□/□□□
□□ □□□□
□□□ □□□□
□□□ □□□□
□□□ □□□□
□□□ IM“□□□□”□
□□□ IMV“□□□”
□□□ IM“□□□”
□□□ IMB“□□□
□□□ IM“R□□”
□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□
□□□□ □□□□
□□□□ □□□□
□□□□ □□□□
□□□□
□□
□□